У вас, ребята, счастливое задание!!

Мы смотрим экранизацию величайшего романа Л.Н. Толстого «**Война и мир»**

**Предлагаю вам сравнить работы кинематографистов США и СССР**

**США, 1956**



**1/6**

Фото:кадр из фильма

**Награды**

Три номинации на «Оскар», премия «Золотой глобус».

**История создания**

Съемки картины начинаются со скандала и им чуть было не заканчиваются. Создатели фильма хотят видеть в качестве двух главных героев Одри Хепберн (Наташа Ростова) и Марлона Брандо (Пьер Безухов), который по непонятным причинам на дух не переносит молодую актрису, только что блистательно сыгравшую своенравную и взбалмошную принцессу в «Римских каникулах».

Брандо ставит авторов киноленты перед выбором, который делается не в его пользу. В итоге вместо него на роль Безухова берут Генри Фонду, а Одри Хепберн выписывают баснословный по тем временам гонорар – 350 тысяч долларов, который она даже просит не озвучивать на публике.

После премьеры «Войны и мира» режиссера Кинга Видора особенно благодарят в кулуарах Белого дома. По слухам, идея экранизировать российского классика возникла у него не от большой любви к творчеству Льва Толстого. Поговаривали, что был политический заказ – первыми снять фильм по русскому роману-эпопее и нанести таким образом Советскому Союзу своего рода пощечину.

**«Война и мир», СССР, 1965–1967**



**/6**

**Награды**

Главный приз Московского международного кинофестиваля, премия «Оскар».

**История создания**

Головокружительный успех американской экранизации романа не давал покоя советским властям несколько лет, пока наконец не было принято решение снять собственный фильм. На эти цели выделили 18 млн рублей. Для сравнения: бюджет картины «Летят журавли» Калатозова (1957), ставшей единственным советским фильмом, удостоенным главного приза Каннского фестиваля, составлял всего 2,5 млн рублей.

Дело государственной важности поручили Сергею Бондарчуку, и режиссер подошел к заданию с полной ответственностью. Его чрезмерную, как тогда казалось, требовательность и тяжелый характер не выдержали второй режиссер и некоторые актеры и операторы. Сам Бондарчук также довел себя до истощения. В 1965-м во время съемок ему стало плохо. У режиссера на несколько минут останавливалось сердце.

А вот у исполнительницы главной роли – Людмилы Савельевой сердце было в пятках во время прохождения проб. Бондарчук не хотел брать в команду неопытную балерину. Убедить его удалось только после вторых проб Савельевой. Нашу Наташу Ростову, кстати, пытались сделать максимально не похожей на героиню Одри Хепберн, но сходство между Савельевой и Хепберн в результате вышло… поразительным.

**Задание: Написать отзыв в свободной форме о картине.**

**Какие герои понравились вам и почему?**

**Кто из женских персонажей привлекает ваше внимание? Что привлекает вас в образе Наташи? Что восхищает в образе Марьи Болконской?**

**Величайшие русские мужские характеры: Пьер Безухов, Андрей Болконский. Почему ими восхищается автор?**